

SWARMING presents

COLLECTION SUPRANATURELLE

Everyday Unknown 4&5
Eric La Casa



Wallet (12,5x12,5 cm)

with Leporello (8 pages of original photos)

with audio CD [2 tracks | 35:07]

Limited edition of 200 copies

Recordings and Mixings : 2017-2021

Ces compositions ont été conçues principalement à partir de recherches sur l'Inaudible, et de l'Indicible.

Everyday Unknown est une série consacrée à la représentation de phénomènes sonores infraliminaires du réel, du quotidien.

These compositions were conceived mainly from researches on the Inaudible, and the Unspeakable.

Everyday Unknown is a series devoted to the representation of infraliminary sound phenomenons of the reality, of everyday life.

© sacem ® swarming 1S2021

Everyday Unknown 4 & 5

« Par quoi l'instant présent, physiquement si quelconque, devient-il pour nous si singulier ? » Etienne Klein

Ces dernières années, en explorant mon environnement quotidien et aussi mes archives, j'ai découvert une part manquante de mon écoute : celle qui sort de mon seuil d'audibilité, ou de ma mesure. Je me suis intéressé à ces territoires de l'Inaudible, tout m'interrogeant sur la fabrique de l'instant présent, à partir de microphones et d'enregistrements : la relation dynamique du corps à l'écoute de son milieu. Dans ces dimensions infraliminaires, ma perception du réel est sans cesse repoussé aux limites du compréhensible.



Leporello : 8 shots from my windows

« How does the present time, physically so unspecified, become so unique for us ? » Etienne Klein

During these past years, exploring my daily environment and also my archives, I have discovered a missing part of my listening : beyond the threshold of my hearing, or my measure. I was interested in these territories of the Inaudible, while questioning myself about the making of the present time, with microphones and recordings : the dynamic relationship between the body and the listening of his/her environment. In these infraliminary dimensions, my perception of the reality is constantly stretched to the limits of the comprehensible.